

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА

Шаляпин в Казани

Живопись
Графика
Скульптура
Мультимедиа

Каталог

К 150-летию со дня рождения
Ф.И. Шаляпина

Казань • 2023

УДК 73+75+76

ББК 85.1

Ш 18

Каталог печатается по решению Ученого совета
Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова
Академии наук Республики Татарстан

Проект реализован в рамках Плана основных мероприятий по подготовке
и проведению в 2023 году празднования 150-летия со дня рождения Ф.И. Шаляпина

Авторы-составители каталога: Р.Р. Султанова, О.Л. Улемнова

Авторы статей: Р.Р. Султанова, О.Л. Улемнова

Авторы биографий художников: Н.В. Герасимова, О.Л. Улемнова, Л.М. Шкляева

Научный редактор Р.Р. Султанова

Ответственный редактор О.Л. Улемнова

**Ш 18 Шаляпин в Казани. Живопись, графика, скульптура, мультимедиа. Каталог.
К 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина / Авт.-сост.: Р.Р. Султанова,
О.Л. Улемнова. – Казань: ИЯЛИ, 2023. – 80 с.: ил.
ISBN 978-5-93091-446-7**

На обложке: Балашов А.В. Памятник Ф.И. Шаляпину. 1998 (кат. № 55)

В издании раскрывается тема интерпретации образа великого русского певца, уроженца Казани Федора Ивановича Шаляпина (1873–1938) в изобразительном искусстве Татарстана, которая со второй половины XX в. стала важной составляющей творчества казанских художников и обретает все большую актуальность для современной художественной культуры России и Татарстана. В иллюстрированном каталоге впервые собраны вместе произведения живописи, графики и скульптуры, раскрывающие образ и разные страницы жизни Ф.И. Шаляпина, в том числе связанные с Казанью, которые представлены в музеях и в городском пространстве Казани. Ряд произведений живописи, графики, скульптуры и мультимедиа созданы современными художниками Татарстана специально для данного издания.

ISBN 978-5-93091-446-7

© Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2023

© Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, иллюстрации, 2023

© Национальный музей Республики Татарстан, Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина, иллюстрации, 2023

© Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, иллюстрации, 2023

© Коллектив художников, иллюстрации, 2023

© Коллектив авторов, тексты, 2023

ФЕДОР ШАЛЯПИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАЗАНИ

Федор Иванович Шаляпин (1873–1938) – безусловная величина мирового вокального искусства и один из корифеев русской культуры, чье творчество было тесно взаимосвязано с русским изобразительным искусством. В нем он открыл для себя неисчерпаемый арсенал выразительных средств, питавших на протяжении десятилетий его творчество¹. Шаляпин и сам влиял на развитие искусства, в первую очередь, театрально-декорационного, принимая участие в обсуждении и утверждении эскизов декораций и костюмов Мамонтовского театра, с которым связана новая эра театрального искусства России². Шаляпин оказывал мощное воздействие и на развитие портретного жанра, будучи одной из самых притягательных моделей для художников. Его иконография конца XIX – первой трети XX века – это отдельная большая глава русской живописи. Певца портретировали самые выдающиеся русские художники этого периода – И.Е. Репин, В.А. Серов, К.А. Коровин, А.Я. Головин, Б.Д. Григорьев, А.Е. Яковлев, Б.И. Анисфельд, Б.М. Кустодиев и многие другие, – пытаясь понять тайну величественного таланта, передать «правдивой линией, живой краской, духовной глубиной»³ своеобразие грандиозной личности, «живое воплощение народной красоты»⁴. В многочисленных живописных, графических и скульптурных произведениях русских художников Шаляпин запечатлен в самых разнообразных ракурсах и аспектах, в своих самых знаменитых оперных ролях.

Шаляпин неразрывно связан с Казанью – местом его рождения, детства, первых театральных впечатлений и певческих опытов, – городом, который он «любил с тихой грустью», называя «прекраснейшим из всех городов мира»⁵. В расцвете своей славы он бывал в Казани редкими наездами и проводил здесь недолгое время. К сожалению, между ним и выдающимися казанскими художниками-портретистами того времени Н.И. Фешиным и П.П. Беньковым, известность которых росла с конца 1900-х годов, не возникло никаких отношений, и художники не имели возможности писать Шаляпина. Поэтому прижизненных портретов певца на его родине создано не было. Известно, что казанский художник Глеб Александрович Ильин (1889–1968), окончившая обучение в Императорской академии художеств, в Петербурге в 1916 году написал два его портрета – в роли Бориса Годунова в одноименной опере М.П. Мусоргского и в роли Дон Кихота в опере Ж. Массне⁶. Лишь со второй половины XX века тема Шаляпина проникает в изобразительное искусство Казани и Татарстана, занимая с годами все более прочное место.

¹ Раскин А. Шаляпин и русские художники. – Л.-М.: Искусство, 1963. – С. 20.

² Там же, с. 25

³ Там же, с. 24.

⁴ Там же, с. 26.

⁵ Цит. по кн.: Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. – С. 167.

⁶ Девятьярова И.Г. Глеб Ильин – художник колчаковских проектов // Первые Ядринцевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (1842–1894). – Омск, 2012. – С. 38–39. Местонахождение портретов неизвестно.

В настоящем каталоге представлены произведения живописи, графики и скульптуры, посвященные Шаляпину, из собраний нескольких музеев Казани: Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина (филиал Национального музея Республики Татарстан), Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Музея Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, который с 1983 года проводит знаменитый Оперный фестиваль имени Ф.И. Шаляпина. В каталог включены скульптурные произведения, которые стали неотъемлемой частью городского пространства: памятник Шаляпину (1998), мемориальная доска (2023), а также проект бюста Шаляпина, планирующийся к установке в 2023 году. Большая часть произведений современных художников Татарстана, раскрывающих образ Шаляпина и страницы его жизни, в том числе связанные с казанским периодом, представленные в каталоге, созданы специально для данного проекта.

В казанских музейных собраниях прижизненные портреты Шаляпина представлены единственным живописным полотном, созданным московским художником Владимиром Россинским в 1901 году (Собрание НМ РТ, Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина). Этот портрет существует в двух вариантах, один из которых хранится в собрании Театрального музея им. А.А. Бахрушина в Москве. Казанский портрет, на первый взгляд, воспринимается незаконченным: Шаляпин изображен сидящим в кресле, в легком повороте влево, голова слегка наклонена, внимательный взгляд серо-голубых глаз устремлен к зрителю. Широкими мазками художник прописал голову певца и верхнюю часть фигуры в черном пиджаке, все остальное намечено скупыми линиями. Мазки темно-серого фона сгущаются вокруг головы и растворяются в белизне холста. На наш взгляд, прием нон-финито (незаконченность), который так любили корифеи русской портретной живописи В.А. Серов, Н.И.Фешин и другие, если не применен здесь сознательно, то сознательно сохранен, поскольку результат получился превосходным. Именно незаконченность придала образу особую лиричность, своей светоносностью подчеркнула открытость и широту характера Шаляпина, символично передала свободолюбие творческой личности. Неслучайно портрет хранился в семье Шаляпиных и был передан в Музей А.М. Горького по завещанию дочери певца Ирины Федоровны Шаляпиной¹.

В 1922 году Шаляпин уехал из Советской России на гастроли, которые проходили по всему миру. В 1927 году, после акта благотворительной помощи детям русских эмигрантов, его лишили звания Народного артиста Республики, которого он удостоился первым из русских деятелей культуры в 1918 году, и права возвращаться в СССР. После этого имя Шаляпина в СССР несколько десятилетий было исключено из общественного поля. Лишь в период «оттепели» оно постепенно возвращается в советскую культуру, а отечественные художники вновь обретают возможность обратиться к образу великого русского певца.

¹ Гаврилова М.Ф. Роль Литературно-мемориального музея А.М. Горького в Казани в деле сохранения культурного наследия, связанного с именем А.М. Горького (на примере резкспозиции музея). – <https://gorkiy.tatmuseum.ru/stati/>

Один из первых портретов Шаляпина в эти годы был написан Константином Федоровичем Юоном (1875–1958), запечатлевшим Шаляпина вместе с его ближайшим другом Максимом Горьким в Нижнем Новгороде, где было положено начало дружбе великого русского писателя и великого русского певца¹. К.Ф. Юон лично знал обоих, дружил с Шаляпиным, и в этом портрете, созданном почти через 20 лет после смерти певца, воплотились личные впечатления живописца, его теплые чувства по отношению к обоим. Этим двойным портретом К.Ф. Юон проложил легальный путь для продолжения иконографии певца-эмигранта в советском искусстве, сделав акцент на его дружбе с признанным классиком советской литературы.

Советские художники следующего поколения, не знавшие Шаляпина лично, вынуждены были довольствоваться фотографиями, кадрами кинохроники, прижизненными портретами. Например, в 1957 году известным московским ксилографом Николаем Калитой был создан портрет Шаляпина на основе известной фотографии 1911 года. Гравер перевел фотоизображение певца на язык черно-белой графики и, сохранив достоверность внешнего облика, подчеркнул в своем героическом романтическом характере, наполненность внутренним движением за счет порывистой, диагональной, динамичной штриховки. Этот портрет один из немногих в небольшой коллекции произведений, посвященных Шаляпину, в собрании ГМИИ РТ, был приобретен у автора в 1992 году.

В 1957 году начинается отсчет собственно казанской иконографии Шаляпина. Первое выявленное нами живописное воплощение образа певца создал Александр Родионов. На его полотне Шаляпин изображен молодым человеком, который вольно расположился на палубе речного судна, идущего по Волге. Молодого певца окружает группа людей разных возрастов и сословий – разночинец с темной бородкой, рабочий в кепке, крестьяне с окладистыми бородами, слепой странник с мальчиком-поводырем, татарин в тубетейке и др. Все они замерли, замороженные красотой и искренностью только что прозвучавшей песни, будто еще летящей эхом над просторами реки. Очевидно, художник обратился к тому периоду жизни Шаляпина, когда он возвращался из Астрахани в Казань, чтобы уже навсегда связать свою жизнь с театром. В этом полотне счастливо сочетаются высокий профессионализм исполнения, богатая живописная фактура, внешнее сходство, убедительная психологическая характеристика персонажей, лирико-эпическое настроение. Эта картина экспонировалась на декадной выставке изобразительного искусства Татарской АССР 1957 года в Москве и была отмечена во вступительной статье к каталогу выставки, как успех художника².

Центром формирования коллекции, связанной с именем Шаляпина, в Казани становится Литературно-мемориальный музей А.М. Горького, открытый для публики в 1940 году, а в 2018-м переименованный в Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина. Научно-исследовательское

¹ Юон К.Ф. А.М. Горький и Ф.И.Шаляпин в 1901 г. в Нижнем Новгороде. 1955. Собрание Государственного ордена Почета музея А.М.Горького, Нижний Новгород.

² Черкасова Н. [Вступительная статья] // Выставка изобразительного искусства Татарской АССР / Сост. кат. М. Мавровская и др. – М., 1957. – С. 10.

и собирательское направления работы по теме «А.М. Горький и Ф.И. Шаляпин» складывались почти с первых лет работы музея, а в 1968 году появился одноименный раздел в экспозиции. В его основу легла коллекция подлинных шаляпинских вещей, формирование которой было положено И.Ф. Шаляпиной, начиная с 1946 года несколько раз приезжавшей в Казань¹. Директор Музея А.М. Горького в 1941–1979 годы М.Н. Елизарова, понимая важность фигуры Шаляпина для русской культуры вообще и для Казани в частности, играла большую роль в формировании и художественной коллекции, побуждая казанских художников обращаться к образу не только Горького, но и Шаляпина.

К 100-летию юбилею А.М. Горького, праздновавшемуся в 1968 году, ведущими художниками Татарстана был создан целый ряд живописных и графических произведений, раскрывающих разные эпизоды жизни Шаляпина и вошедших в собрание музея. Так, Ефим Симбирин создал двойной живописный портрет «Горький и Шаляпин» (1968), на основе знаменитой фотографии 1901 года, запечатлевшей первую встречу двух великих людей, ставшей началом их преданной дружбы. Эта тема стала особенно частой в творчестве казанских художников, воплотивших ее и в живописи, и в графике, и в скульптуре. Юрий Лысогорский в технике рисунка углем и сангиной воспроизвел сам момент первой встречи, когда Шаляпин в сценическом костюме (после исполнения партии Сусанина в опере М. Глинки «Жизнь за царя») и вошедший к нему в гримерку Горький увлеченно проговорили несколько часов. Николай Тузов и Павел Макаров создали в металле вариант скульптурной композиции «Горький и Шаляпин» (первый вариант в гипсе появился в 1959 г.), передавая эмоциональный подъем, охвативший двух молодых людей с общностью взглядов на жизнь, воодушевленных великими творческими целями. Виктор Куделькин запечатлел двух друзей на Черном море, иллюстрируя эпизод той встречи летом 1916 года, когда уединившись на Форосе в Крыму, друзья начали работу над автобиографией Шаляпина, результатом чего стала книга «Страницы из моей жизни».

Задача, стоявшая перед казанскими художниками в 1960-е годы, – отразить страницы биографии Шаляпина, связанные с Казанью и с другими городами страны, чтобы создать визуальный материал для музейной экспозиции и выставок, определяла иллюстративный характер произведений, реалистическую манеру их исполнения. Александр Родионов вновь обратился к теме Шаляпина и написал картину «Ф.И. Шаляпин на концерте в Дворянском собрании в Казани» (1968), воспроизведя последнее выступление певца в родном городе, состоявшееся 15 сентября 1909 года. Художник сосредоточился на фигуре Федора Ивановича, стоящего на сцене в переполненном разнообразной публикой зале, вдохновляясь словами репортера, писавшего на страницах «Казанского телеграфа»: «От всей фигуры Шаляпина веет вообще величавой простотой, эта подкупающая простота как-то сближает публику с артистом»².

¹ Коллекция Шаляпина // <https://gorkiy.tatmuseum.ru/kollekcii/>

² Цит. по кн.: Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. – С. 144.

Рауль Нурмухаметов выбрал другой эпизод концертной деятельности Шаляпина: выступление певца на открытой сцене в Орехово-Зуево в августе 1918 года в пользу детских столовых. Художник раскрывает образ певца не столько через его собственную фигуру, немного теряющуюся на большой, затейливо украшенной летней эстраде, сколько через разношерстную толпу зрителей, заполонивших пространство перед сценой, объединенных общим внимательным вслушиванием в пение Шаляпина. Рауль Нурмухаметов как бы оживил в красках черно-белое сухое документальное фото, на которое он опирался.

Художники обращаются и к самым ранним событиям жизни Шаляпина, связанным с Казанью. Эмиль Ситдигов в небольшой акварели показывает зрителю, как мать Евдокия Михайловна привела сына на обучение в сапожную мастерскую: мальчик прижался к ней спиной, ища защиты, она легко придерживает его, будто не решаясь отпустить в новую взрослую жизнь. Не сосредотачиваясь на деталях, художник легкими акварельными заливками, нежным мягким колоритом создает образ трогательной взаимной любви матери и сына.

100-летний юбилей Шаляпина, который отмечали в 1973 году, стал еще одним поводом для создания новых произведений, которые были приобретены Музеем А.М. Горького. Ефим Симбирин написал большеформатный портрет певца, украшавший сцену Дома актера, где проходили торжественные мероприятия. Ирина Колмогорцева создала серию рисунков «Шаляпинские места в Казани», в которых воспроизвела объекты хорошо известные и выявленные исследователями: 6-е Городское начальное училище, где Федя Шаляпин учился, и некоторые из девяти казанских церквей, где он пел в хоре. Работая тушью и пером на цветной бумаге, подцвечивая свои линейные рисунки пастелью, художница будто возродила к жизни утраченные памятники – церкви Георгиевскую и Борисоглебскую в Плетенях, а также полуразрушенную к тому времени церковь Московских чудотворцев. В созданном позднее в технике цветного офорта листе Ирина Колмогорцева запечатлела первую экспозицию музея, посвященную Шаляпину, в которой представлен рояль, по легенде подаренный певцу Саввой Мамонтовым, и другие мемориальные предметы.

За тему шаляпинских мест в Казани брался и другой художник-график, один из лучших акварелистов Татарстана Рашид Гусманов. Из его серии в собрании ГМИИ РТ представлен лишь один лист «Суконная слобода» (1985), в котором запечатлена в характерной для художника лирической манере деревянная застройка Суконной слободы. В 1980-е годы Суконка сохраняла не только свой облик, но и бытовую сторону жизни ее жителей: женщина, несущая на коромысле ведро с водой, – типичная фигура того времени. Эту же тему продолжает Ирина Антонова в своей серии «Казанский романс» (2023), воспроизводя здания, связанные с Шаляпиным в том виде, в котором они сохранились до наших дней. Паутина тонких линий графитного карандаша, иногда подцвеченных акварелью, представляет их словно сквозь флер времени, смягчая и поэтизируя жесткие архитектурные формы.

С 1980-х годов имя Федора Шаляпина все более глубоко и мощно возвращается в культуру России. Казань становится флагманом этого движения: с 1982 года здесь проводится Оперный

фестиваль имени Ф.И. Шаляпина (с 1991 в статусе международного), в 1999 году открывается первый в мире памятник певцу, казанские художники продолжают разрабатывать шаляпинскую тему. По заказу Музея А.М. Горького Виктор Федоров пишет два полотна: двойной портрет «М. Горький и Ф. Шаляпин. Год 1901» (1990), обратившись к традиционной для казанцев теме начала дружбы писателя и поэта, изобразив их на набережной Волги в Нижнем Новгороде; репрезентативный портрет Шаляпина (1993), который в настоящее время представлен в постоянной экспозиции музея. Художник создал свое видение Шаляпина, опираясь не на конкретную фотографию, а синтезировав образ из разных фото, используя характерную для певца позу.

На большом полотне Фирината Халикова «Масленица в Казани 1883 года» (1996) разворачиваются праздничные гуляния на Николаевской площади: по-зимнему одетый люд (и русские, и татары) весело роится вокруг карусели, цирка, балагана, лавок... Перед «Театром спиритизма и магии» застыл маленький мальчик, не замечая, как коченеют ноги, «очарованный артистом улицы», который пробудил в его душе «тяготение к жизни артиста», «интерес к театру, «к представлению», так непохожему на действительность»¹. Картина Фирината Халикова – своеобразный диалог со знаменитым портретом Шаляпина 1922 года кисти Бориса Кустодиева², где певец в роскошной шубе, в расцвете своей славы изображен на фоне таких же масленичных гуляний. У Халикова путь Шаляпина-артиста начинается, а у Кустодиева происходит символическое прощание с Россией, с ее народной праздничной культурой, которая была одним из важнейших родников шаляпинского таланта.

В схожей лубочной манере написана картина Марины Самакаевой «Приезд Шаляпина в Казань» (2023), за основу для которой взята одна из фотографий знаменитой серии снимков, сделанных в 1912 году фотографом Г.Г.Сотниковым. Фотограф вместе с Шаляпиным прошел по всем дорогим сердцу певца местам Казани, сфотографировал здания, где он жил, учился, работал, и самого Шаляпина на их фоне, в том числе вместе с людьми, которых он знал и которые сыграли в его детской жизни заметные роли. Марина Самакаева расширяет взгляд зрителя на зафиксированную в старой фотографии сцену, изображая не только Шаляпина, который стоит рядом с портным П.И. Глузманом на улочке в Суконной слободе, но и фотографа, прикинувшего к своему аппарату, и зевак, собравшихся поглазеть на интересное зрелище.

У Ильгизара Самакаева получился непривычный зрителю образ молодого Шаляпина (2023), источником для которого послужил фрагмент групповой фотографии артистов Большого театра 1901 года. Ильяс Айдаров, взяв за основу фотографию 1911 года, воссоздал Шаляпина в роли Ивана Грозного (2019), одного из самых ярких сценических образов артиста, вложив в него экспрессию своего видения и самого царя, и исполнителя роли.

Для многих современных художников, не желающих идти по пути прямого иллюстрирования биографии певца и воспроизведения его фотографий, характерна постмодернистская игра

¹ Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни: Повести. – М.: Кн. палата, 1990. – С. 37.

² Кустодиев Б.М. Портрет Фёдора Шаляпина. 1922. Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.

с известными образами и символами, с цитированием чужих произведений. Так, Александр Лопаткин пишет несколько ироничный образ Шаляпина (2023), символически воплощая народную песню «Дубинушка», ставшую визитной карточкой Шаляпина: певец в красной косоворотке, с дубиной в руке стоит на берегу реки на фоне Казанского Кремля, слева вдоль берега тянут баржу бурлаки со знаменитого полотна И.Е.Репина.

Улица Баумана (Бывшая Большая Проломная) оказалась особенно интересна художникам, ведь совсем недалеко, в доме Лисицына, родился Федя Шаляпин, в Богоявленской церкви его крестили, сейчас рядом с ней стоит памятник Шаляпину работы Андрея Балашова. Александр Петров на своем полотне (2023) словно оживил этот памятник: бронза наполнилась человеческим теплом, певец-памятник сошел со своего пьедестала и оглядывает изменившийся родной город. Анатолий Егоров в «Снах улицы Баумана» (2023) объединяет в единую символическую композицию знаковые для Казани фигуры разных эпох: Екатерину II и карету, на которой она ездил по Казани во время своего путешествия по Волге, Вареньку Адоратскую, сошедшую с любимой казанцами картины Николая Фешина, фонтан «Су анасы (Водяная)» Игоря Башмакова, открывающий перспективу улицы, и, наконец, Федора Шаляпина в характерной позе, запечатленной Валентином Серовым.

Вера Карасева, продолжая свою серию «Горожане», создает синтетический портрет Шаляпина (2023), слитый с изображениями знаковых мест его жизни – от деревянного флигелька, где он родился, до знаменитых театров мира, где он пел, с его ролями – Иван Грозный, Мефистофель, Дон Кихот, с судьбоносными событиями – свадьба, рождение детей, с символами общественного признания – от государственных наград до звезды на голливудской аллее славы в Лос-Анджелесе, предельно сжимая исторические процессы.

Михаил Кузнецов в акварельном триптихе «Федор Шаляпин» (2023) создает символические радостно-ликующие образы: матери с новорожденным Федей, которому голосящий щегол пророчит певческую карьеру (Рожденный в Казани), юного отрока в ореоле цветочной гирлянды на пороге новой жизни (В добрый путь...), великого артиста в одном из его сценических образов (Федор Иванович в гримерке).

Владислав Баранов обращается к теме Первой мировой войны, которая художниками в связи с Шаляпиным практически не затронута. Символическая композиция, в которой каллиграфия сочетается с приемом фотомонтажа, рождает целую цепь ассоциаций, раскрывает героизм и жертвы русских воинов, разнообразные аспекты благотворительной деятельности Шаляпина, содержавшего на свои средства два госпиталя.

Молодые художницы Екатерина Васильева и Регина Маврина стремятся передать в своих произведениях атмосферу детских лет Шаляпина, которая способствовала становлению великого артиста, – народные песни и сказки, под которые чудесно мечталось, первые театральные впечатления, определившие его судьбу. Для художественного языка обеих характерен коллажный подход. Регина Маврина свою композицию «Занавес опускался...» (2023) собирает

из фрагментов линогравюр, в которых ею запечатлены Федор Шаляпин, «очарованный сном наяву», артисты, оркестранты, зрители, дополняет их полупрозрачными листами кальки, символизирующими свет рампы. Екатерина Васильева смешивает несколько печатных техник – шелкографию, линогравюру, коллаграфию, – чтобы передать многослойную фактуру своих впечатлений, соединить разновременные события из жизни певца. Обе художницы включают в композиции фрагменты текстов из воспоминания Шаляпина и монографий о нем, на которых они основывались в своей работе.

Елена Ермолина подготовила целый художественный проект «Осторожно, Шаляпин!» (2023), вдохновляясь народными легендами, основанными на реальных событиях, но приобретшими мифические формы. Ее Шаляпин то плывет по Черному морю к скале, где мечтает построить замок искусств, то поет так, что от его голоса разбиваются бокалы, а его ариями заслушивается не только его любимая собака, но и ее блоха. Некоторые части проекта являются настоящими трансформерами, которые могут менять свои конфигурации и действующих лиц. Так, инсталляция «Мариинский театр. Премьера оперы Ш. Гуно “Фауст”» состоит из спичечных коробков, покрытых красочным слоем (поэтому еще одно название этой работы: Зажигательное искусство Шаляпина). Собранные в определенном порядке коробки образуют здание Мариинского театра, а при выдвигании внутренних частей появляются то фигура Шаляпина в костюме Мефистофеля, то блоха, то гомерический хохот... Апофеозом проекта является картина «Сила голоса Шаляпина», лаконично и убедительно воплощающая то, что кажется изобразить живописными средствами невозможно: мы словно слышим уникальный голос певца, который сгибает деревья и поворачивает реки вспять.

Альфия Саргин (Ильясова) создала мультимедийную композицию «Красивейший из городов мира...» (2023), используя живой голос Фёдора Шаляпина, музыку Жюль Массне, старинные открытки с видами Казани и ее окрестностей, чтобы передать «эхо Волжских просторов, запах вишневого сада, манящую прохладу бархатного вечера...».

Таким образом, более 60 произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, созданные художниками России и Татарстана, представленные в каталоге, отражают роль и место Федора Шаляпина в культуре Казани, изменчивую историю его признания и замалчивания, разнообразие художественных подходов к воплощению шаляпинской темы в разные периоды, широкую палитру выразительных средств. Будем надеяться, что образ Федора Шаляпина, его связь с Казанью и дальше будут вдохновлять наших художников и давать новые импульсы развитию художественной культуры нашей республики.

*Улемнова О.Л.,
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ*

*Однажды Шаляпин сказал нам, художникам,
что он рожден быть скульптором.*
Из воспоминаний Сергея Коненкова

ОБРАЗ Ф.И. ШАЛЯПИНА В СКУЛЬПТУРЕ, МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Яркая личность Федора Ивановича привлекала мастеров ваяния не только как великолепная модель, а в большей степени как глубокий типаж русского интеллигента и одаренного гения. Мастера из Москвы, Санкт-Петербурга, США и других стран обращались к образу великого артиста и в начале XX века, в советское и постсоветское время, запечатлевая его таким, каким его знали современники, каким он сохранился в памяти потомков. Это портретные плакетки из бронзы (литье, чеканка): И.Я. Гинцбурга (1903), В. Л. Самсонова (1906); медали памятные из алюминия А.Г. Кнорре, В.М. Акимовича (1965), М.Г. Зозули (1975–1976); юбилейные медали из бронзы, серебра, меди: З.И. Лернера (1972–1973), А.А. Королюка (1997) и др.

Парадоксально, что сам Ф. И. Шаляпин, будучи скульптором, предпочтение отдавал бюстам, но его собственный образ был увековечен преимущественно в мелкой пластике.

Первый в мире памятник выдающемуся певцу (позднее открыты в Уфе, Кирове, Москве) – четырехметровая бронзовая скульптура – был установлен в Казани в 1998 году (торжественное открытие состоялось 29 августа 1999 года) на улице Баумана около Богоявленского собора, в котором Ф. Шаляпин был крещен в феврале 1873 года. Автор памятника – Андрей Балашов, академик Российской академии художеств, заслуженный художник России (Москва), победитель конкурса, в котором участвовали десять российских скульпторов.

Реалистический памятник, созданный в традициях академической школы, отличающийся строгой ясностью пластической формы, стоит на невысоком постаменте. Певец изображен в полный рост: статный, высокий, в выразительной позе. Артистизм образу придают аккуратно свернутое пальто и шляпа в правой руке, непринужденно повязанный платок, дополняющий классический костюм; трепетно прижатая к сердцу левая рука. Его взгляд, обращенный к родному городу, это взгляд гения из прошлого в будущее – здесь скульптор зримо выражает его историческую, общекультурную ценность. Несмотря на сохранение неповторимой индивидуальности Ф. Шаляпина, А. Балашов переносит личность певца-гения за пределы земного бытия, создав тип памятника-представления, памятника-идеи.

Скульптор сумел придать композиции динамизм, изображая певца в едва уловимом движении. Рядом с устремленной ввысь колокольной собора, являющейся доминантой,

величавая скульптура знаменитого артиста выглядит органично и естественно в пространстве центральной улицы Казани¹.

В проекте памятника Ф.И. Шаляпину казанских скульпторов Марины Нигматуллиной и Изабеллы Рогожиной, также участвовавших в конкурсе, певец изображен сидящим в кресле в состоянии просветленности, покоя и гармонии. Авторы как бы увековечили мгновение, когда время приобретает бесконечную глубину. В скульптуре присутствует особая ритмика текучих линий и форм. Авторы композиции придали ей жизненность, подвижность, светотеневую нюансовость моделировок, способную выразить неуловимое – душевное состояние, мир чувств, отражающихся не только на лице, но и на всей фигуре.

Станковая скульптурная композиция Николая Тузова и Павла Макарова «Шаляпин и Горький» (1960-е гг.), представленной в экспозиции Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина, посвящена дружбе двух великих творцов. Композиция подчеркнута биографична: имеются документальные фотографии, запечатлевшие их вместе в разное время. Состояние героев характеризуется погруженностью, сосредоточенностью и глубиной переживаний от встречи. Ощущение единства мыслей передано лаконично и емко: взгляд обоих устремлен вдаль в одном направлении. Стоящий за спиной Шаляпина Горький, как бы оберегая, обнимает его сзади. Шаляпин трепетно и доверительно отвечает писателю рукопожатием. Скульптурная композиция отличается не только психологической проникновенностью, но еще и неповторимостью мгновения, в котором автор воплощает сугубо личностное в их сложной судьбе, полной поисков, сомнений, радости творчества.

К 150-летию Ф.И. Шаляпина молодой скульптор Зульфия Мухамедьянова выполнила бюст из глины, который будет служить моделью для отливки в бронзе, для установления рядом с бюстом М. Горького на лестничной площадке перед Музеем А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина. Приподнять героя над повседневностью – такая задача стояла перед скульптором. Пластическое и эмоциональное решение бюста не бытовое: образ Шаляпина вдохновенен и романтичен. Создан образ творца, сочетающего конкретное и вневременное: он имеет неповторимые, узнаваемые черты и в то же время сквозь его облик просвечивает вечность. Бюст наделен монументальностью, но в то же время лишен и помпезности. По эмоциональному накалу он адекватен бюсту М. Горького и будет составлять с ним единый ансамбль.

Мемориальных досок, связанных с казанским периодом биографии Ф.И. Шаляпина, немного. Одна из них установлена на улице Жуковского (дом 4), на здании бывшей Казанской уездной земской управы, где Шаляпин с 20 июня 1886 года по 1 июля 1890 года служил писцом (ныне Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева). Доска вертикального формата,

¹ Этот памятник изображен на почтовой марке из серии «Современное искусство России» (2012 г. Каталог ИТЦ «Марка», номер 1612. Бумага мелованная, офсетная печать, лакирована, бронзовая паста, перфорация – гребенчатая. Размер марки 3,7×5,0 см, тираж 240 000. Оформление – О. Н. Иванова).

светлая верхняя часть, представляющая собой барельеф из алюминия – портрет певца анфас, выделяется контрастно на фоне нижней гранитной текстовой части (автор неизвестен). К сожалению, недостаточно прорезанный шрифт плохо читается.

Открытие второй мемориальной доски в Казани состоялось 13 февраля 2023 года, в дни празднования 150-летия Ф.И. Шаляпина. В торжественной церемонии участвовал Раис Республики Татарстан Р.Н. Минниханов. Автор доски – молодой скульптор Тимофей Тюрин, выпускник МГАХИ имени В.И. Сурикова (2017). Прежде чем приступить к разработке мемориальной доски, он изучал воспоминания Ф.И. Шаляпина о Казани, материалы экспозиции музея, документальную хронику. За основу портретного изображения была взята фотография певца казанского периода. Он стоит, облокотившись на тумбу, на фоне драпировок занавеса. В руках держит партитурный лист. Ниже портрета по диагонали нанесена углубленная подпись Шаляпина.

Медальерное искусство – эта область мелкой пластики занимает значительное место в раскрытии образа Ф.И. Шаляпина не только в республике, но и в России и мире: 27 медалей воспроизведены в каталоге «Русские и советские музыканты в медальерном искусстве», изданном в 2016 году¹. Произведения выполнены из меди, алюминия, бронзы, серебра, золота, податливость и прочность которых способствуют четкости изображений и деталей. Наблюдается устойчивое использование основных типов и приемов, связанных с необходимостью вписать рельефную миниатюру в заданную стандартную малую форму.

Больше всего в Казани образ Ф.И. Шаляпина в этом виде искусства запечатлел Игорь Башмаков (1943–2012), выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское), известный в республике своими монументальными и декоративными композициями из металла. Памятным медалям И.Н. Башмакова свойственны поиски ясных и лаконичных композиционных и пластических решений, широкое применение символов, эмблем и органичное сочетание изображений и надписей.

Он является автором цикла медалей Оперного фестиваля имени Ф. И. Шаляпина². Памятная медаль III Оперного фестиваля имени Ф.И. Шаляпина (1984, фарфор, d=10,0 см, аверс-реверс), изготовленная на Бугульминском фарфоровом заводе, сегодня находится в постоянной экспозиции Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина. На аверсе – портретное изображение Ф.И. Шаляпина в профиль с обозначением названия фестиваля вокруг поля, на реверсе в центре – силуэтное изображение здания театра с его названием, ниже обозначены дата и место проведения (Казань).

¹ Кокарев А.И., Салыков А.Ю. Русские и советские музыканты в медальерном искусстве. – М.: Композитор, 2016. – С. 402–414.

² Фестиваль проводится с 1982 года ежегодно в феврале на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля. В 1985 г. фестиваль приобрел статус всероссийского, а в 1991 г. – международного.

В 1985–1987 годы выпущены медали IV, V, VI Оперных фестивалей имени Ф.И. Шаляпина (бронза, литье, тираж 100 шт., аверс-реверс, изготовлены на Казанском оптико-механическом заводе) с большим портретом Ф. И. Шаляпина в зимней шапке на аверсе (с монограммой «И.Б.»). При этом композиция реверса медалей одинакова, изменена лишь дата проведения и вместо экстерьера представлен интерьер театра с балконами.

За основу портретного изображения памятной медали Всероссийского оперного фестиваля имени Ф.И. Шаляпина (1985–1990, d=9,9 см, бронза, литье, аверс-реверс, тираж 100 шт.) И.Н. Башмаков взял образ Шаляпина, изображенного на фоне пейзажа в известной картине Б.М. Кустодиева «Портрет Шаляпина» (1922). На реверсе больше половины композиции занимает силуэтное изображение здания театра с деревьями и уличными фонарями на переднем плане. Эта медаль экспонировалась на выставке «Большая Волга – X» в 2008 г. (г. Чебоксары)¹.

Памятные медали И.Н. Башмакова, как в классических произведениях, отличаются яркой индивидуальностью портретной характеристики (на лицевой стороне) и пластическим совершенством изображений на оборотной стороне. Использование твердых стальных штемпелей помогает достичь почти ювелирной тщательности и чистоты отделки деталей.

Медаль памятная X Международного фестиваля (1991) медальера А.В. Бакланова (на реверсе: А. Бакланов), изготовленная на Ленинградском монетном дворе в 1990 году тиражом 1000 экз. (томпак, чеканка, d=6,0 см), и наградные медали Всесоюзного конкурса молодых оперных певцов имени Ф. И. Шаляпина (алюминий и алюминий с анодированием под бронзу, чеканка, d=6,15 см, аверс-реверс, И.Н. Башмаков(?))², изготовленные на Казанском оптико-механическом заводе (1991), имеют сходные портретные изображения на аверсе. Они отличаются лишь шрифтами и более мелкими силуэтными изображениями здания театра, по сравнению с предыдущими работами³.

Памятную медаль «Федор Шаляпин» (2020, d=15,0 см, алюминий) Александра Кислова (1950 г.р.) отличают лаконичность и четкость изображения. Медальерному искусству молодого скульптора Тимофея Тюрина (1993 г.р.) присущи такие черты, как простота и гармоничность созданного образа, каллиграфическая красота надписей. Его медаль (2023, d=20,0 см) характеризуется использованием высокого рельефа, благодаря чему достигается пластическая выразительность лепки.

Как видно из анализа, казанские мастера предпочитают работать с литой медалью, а не с тиражной отчеканенной медалью. Эта технология дает возможность детально проработать

¹ Кокарев А.И., Салыков А.Ю. Русские и советские музыканты в медальерном искусстве. – М.: Композитор, 2016. – С. 413.

² В музее Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля.

³ Указ. соч. – С. 409.

фактуру материала, ярче выразить свою индивидуальность. Удачной и широко применяемой зарекомендовала себя технология гальванопластики.

Таким образом, на современном этапе в раскрытии образа великого певца в мелкой пластике наблюдается значительное расширение круга выразительных средств (контррельеф, углубленный контур, чернение), усложнение композиций, пластического языка и фактуры круглых медалей, включение философских, социальных, публицистических аспектов современности.

*Султанова Р.Р.,
доктор искусствоведения, заведующая Центром искусствоведения
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ*





ЖИВОПИСЬ

РОССИНСКИЙ ВЛАДИМИР ИЛИОДОРОВИЧ

Живописец, график, театральный художник, оформитель торгово-промышленной рекламы.

26.12.1874 (7.1.1875), Москва – 26.6.1919, Москва. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества в 1899 г. Учился у В.Д. Поленова, А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, И.П. Прянишникова, Л.А. Пастернака и др. В 1906–1907 гг. сотрудничал с Московским художественным театром. Член Московского общества любителей художеств с 1909 г. Посещал собрания московского литературного кружка «Среда», создал портреты ряда его членов, в т.ч. Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина и др. Оконченный вариант портрета Ф.И. Шаляпина хранится в собрании Театрального музея им. А.А. Бахрушина.



1. Портрет Ф.И. Шаляпина.
Неоконченный вариант. 1901
Холст, масло. 88×71
Собрание НМ РТ,
Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

РОДИОНОВ АЛЕКСАНДР МИРОНОВИЧ

Живописец, педагог. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1975), народный художник ТАССР (1978), заслуженный художник РСФСР (1981).

22.2.1918, д. Берёзовка Чистопольского уезда Казанской губ. – 19.02.1995, Казань. Окончил Ташкентское художественное училище в 1938 г. Жил в Казани с 1938 г., работал в «Татхудожнике». Участник Великой Отечественной войны (награжден медалью «За боевые заслуги» (1945), орденами Отечественной войны II и I степеней (1943, 1985)). Работал в ТХФ в 1953–1980 гг. Участник республиканских, зональных, всероссийских выставок с 1942 г. Член СХ СССР с 1960 г. Награжден Почетными грамотами Верховного Совета ТАССР (1957, 1968).



2. Ф.И. Шаляпин на концерте в Дворянском собрании в Казани. 1968
Холст, масло. 59,5×79,5
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

З. Ф.И. Шаляпин. 1956-1957
Холст, масло. 114×176
Собрание ГМИИ РТ





КУДЕЛЬКИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ

Живописец, педагог. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1960), народный художник ТАССР (1971), заслуженный художник РСФСР (1978).

9.1.1911, г. Алатырь Симбирской губ. – 14.6.1995, Казань. Окончил Чебоксарское художественное училище в 1938 г. Учился в Москве на курсах повышения квалификации художников при Институте изобразительных искусств под руководством В.А. Бакшеева в 1938–1940 гг. С 1940 г. жил в Казани. Участник Великой Отечественной войны (награжден орденом Красной Звезды (1945), орденом Отечественной войны II степени (1985)). Преподавал в КХУ в 1946–1975 гг. Участник республиканских, региональных, всероссийских, всесоюзных, международных выставок с 1942 г. Член СХ СССР с 1940 г. (СХР с 1991 г.). Награжден Почетной грамотой Татарского обкома КПСС и Совета министров ТАССР (1981). Лауреат Государственной премии им. Г. Тукая (1986).



4. М. Горький и Ф. Шаляпин на Черном море. 1968

Холст, масло. 43,5×59,3

Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

НУРМУХАМЕТОВ РАУЛЬ ВАЛЕЕВИЧ

Живописец. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1982).

25.5.1922, г. Троицк Челябинской губ. – 7.9.1988, Казань. Участник Великой Отечественной войны (награжден медалью «За боевые заслуги» (1944), орденом Отечественной войны II степени (1985)). Окончил КХУ в 1948 г. Работал в ТХФ в 1953–1988 гг. Участвовал в республиканских, зональных, всероссийских выставках с 1949 г. Член СХ СССР с 1950 г. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.



5. Ф.И. Шаляпин выступает в Орехово-Зуево. 1968

Холст, масло. 78,5×100

Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

СИМБИРИН ЕФИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Живописец, Заслуженный деятель искусств ТАССР (1974), народный художник ТАССР (1981).

22.11.1923, Казань – 1.7.2000, Казань. Окончил КХУ в 1947 г., учился в 1939–1941, 1945–1947 гг. Участник Великой Отечественной войны (награжден орденом Красной Звезды (1944), медалью «За боевые заслуги» (1944), орденом Отечественной войны I степени (1985)). Работал в «Татхудожнике» с 1947 г., в ТХФ – в 1953–1971, 1975–1983 гг. Участник республиканских, зональных, всероссийских выставок с 1948 г. Член СХ СССР с 1971 г. (СХР с 1991 г.).



6. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1960-е
Холст, масло. 79,5×59,5
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина



7. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1973
Холст, масло. 160×119
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина



8. Ф. Шаляпин
и М. Горький. 1968
Холст, масло. 79,5×59,5
Собрание НМ РТ,
Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина

ФЕДОРОВ ВИКТОР КРОНИДОВИЧ

Художник-монументалист, живописец, график. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1978), народный художник ТАССР (1991).

29.02.1940, Казань – 5.10.2001, Казань. Окончил живописное отделение КХУ в 1959 г., факультет живописи ИЖСА им. И.Е. Репина (по мастерской монументальной живописи под руководством А.А. Мыльникова) в 1966 г. С 1967 г. работал в ТХФ. Участник городских, зональных, республиканских, всероссийских, всесоюзных выставок с 1959 г. Член СХ СССР с 1976 г. (СХР с 1991 г.).



9. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1993
Холст, масло. 79×56
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина

10. М. Горький и Ф. Шаляпин.
Год 1901. 1990
Холст, масло. 230×146
Собрание НМ РТ,
Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина



ХАЛИКОВ ФИРИНАТ ГАПТУХАЕВИЧ

Живописец. Заслуженный деятель искусств РТ (2001).
Член-корреспондент РАХ (2012), академик РАХ (2019).

Родился 28.8.1957 в Донецке. Окончил Кировское училище искусств в 1983 г., Творческую мастерскую живописи РАХ в Казани под руководством Х.А. Якупова в 1996 г. Главный художник Московской соборной мечети с 2008 г. Руководитель Творческой мастерской живописи РАХ в Казани с 2014 г. Участвует в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках с 1983 г. Член СХ СССР с 1989 г. (СХР с 1991 г.). Награжден Диплом РАХ (2005), медалью «В память 1000-летия г. Казани» (2005), Серебряной медалью РАХ «Достойному» (2013), медалью Совета муфтиев России «За духовное единение» (2015), Золотой медалью РАХ «Шувалов» (2016), золотой медалью СХР «Духовность, традиции, мастерство» (2016) и др. Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2006).



11. Масленица в Казани 1883 г. 1996

Холст, масло. 130×202

Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шалапина



САМАКАЕВ ИЛЬГИЗАР МАЙБЕРОВИЧ

Живописец. Заслуженный деятель искусств РТ (2016). Почетный член РАХ (2023).

Родился 20.11.1954 в г. Казани. Окончил живописное отделение КХУ в 1974 г., живописное отделение МГХИ им. В.И. Сурикова в 1981 г. Участвует в республиканских, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках с 1975 г. Член СХ СССР с 1989 г. (СХР с 1991 г.), ТСХР с 2012 г. Председатель регионального отделения ТСХР по РТ с 2012 г. Награжден медалью РАХ «К 150-летию Российской государственности» (2012), золотой медалью ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство» (2012), медалью «1150 лет Российской Государственности» (2012), медалью РАХ «Достоинному» (2017) и др. Лауреат премии РАХ им. И.Е. Репина (2014).



12. Портрет молодого
Федора Шаляпина. 2023
Холст, масло. 90×65
Собственность автора

САМАКАЕВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Живописец.

Родилась 12.11.1958 в Казани. Окончила театрально-декорационное отделение КХУ в 1978 г., Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «художник театра и кино» в 1983 г. Участвует в республиканских, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках с 1983 г. Член СХР с 1999 г., член ТСХР с 2012 г. Награждена дипломом РАХ (2014), золотой медалью ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство» (2014). Лауреат премии РАХ и Правительства РТ им. Н.И. Фешина (2018).



13. Приезд Ф.И. Шаляпина в Казань. В Суконной слободе. 2023
Холст, масло. 40×50. Собственность автора

АЙДАРОВ ИЛЬЯС САЙЯРОВИЧ

Архитектор, живописец. Член-корреспондент РАХ (2009), действительный член РАХ (2012). Заслуженный архитектор РТ (2000), заслуженный деятель искусств РТ (2005), народный художник РТ (2009), заслуженный художник РФ (2012).

Родился 29.1.1956 в г. Казани. Живет и работает в Москве. Окончил Московский архитектурный институт в 1980 г. Участник московских, областных, региональных, республиканских и международных художественных выставок с начала 1980-х гг. Член СХТ с 2004 г., СХР с 2006 г., СХ Москвы с 2006 г. Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2013). Награжден медалями РТ «В память 1000-летия Казани» (2005) и «За доблестный труд» РТ (2017), серебряной медалью РАХ «Достойному» (2018), орденом РТ «Дуслык» (2020) и др.



14. Федор Шаляпин. 2021
Холст, масло. 120×85
Собственность автора

15. Федор Шаляпин в роли ▶
Ивана Грозного. 2019
Холст, масло. 89×89
Собственность автора



КАРАСЕВА ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА

Художник-график, живописец. Заслуженный деятель искусств РТ (2021).

Родилась 20.01.1980 в г. Волжск Марийской АССР. Живет и работает в Казани. Окончила живописное отделение КХУ в 2000 г., отделение станковой графики МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2007 г. Участвует в групповых, республиканских, региональных, всероссийских, международных, зарубежных выставках с 2004 г. Член СХР (2010–2022), ТСХР с 2012 г., НТО «Графком» с 2011 г. Лауреат премии РАХ им. П.П. Чистякова (2012), премии МК РТ им. Баки Урманче (2016), 1-й премии 5-й Казанской международной биеннале печатной графики «Всадник» (2019). Награждена серебряной медалью ТСХР «за вклад в развитие отечественного изобразительного искусства» (2013), нагрудным знаком МК РТ «за достижения в культуре» (2018), медалью РАХ «Шувалов» (2019) и др.



16. Федор Шаляпин. Из серии «Горожане». 2023
Бумага, акрил. 50×70. Собственность автора

ЛОПАТКИН АЛЕКСАНДР НАРЦИССОВИЧ

Художник-проектировщик, архитектор, живописец, график.

Родился 28.9.1953 в г. Полоцк Белорусской ССР. Окончил факультет архитектуры ИЖСА им. И.Е. Репина в Ленинграде в 1977 г. Живет в Казани с 1989 г. Участвует в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках с 1990 г. Член СХР с 1995 г., ТСХР с 2012 г. Награжден Почетной грамотой МК РТ (2013), Бронзовой (2014), Серебряной (2015) и Золотой (2019) медалями ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство». Лауреат Премии РАХ и Правительства РТ им. Н.И. Фешина (2016).



17. Федор Шаляпин снова в Казани. 2023
Оргалит, масло. 102×76
Собственность автора

ЕГОРОВ АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

Художник декоративного искусства, живописец. Заслуженный деятель искусств РТ (2008), народный художник РТ (2018).

Родился 19.4.1948 в Казани. Окончил МВХПУ в 1975 г. Участвует в республиканских, зональных, региональных, всероссийских, всесоюзных, международных выставках с 1977 г. Член СХ СССР с 1991 г. (СХР с 1991 г.), ТСХР с 2013 г. Награжден нагрудным знаком МК РТ (2011), дипломом РАХ (2012), золотой медалью ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство» (2013). Лауреат премии МК РТ им. Баки Урманче в номинации «декоративно-прикладное искусство» (2005), Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2022).



18. Сны улицы Баумана. 2019–2023
Холст, масло. 100×120. Собственность автора

ПЕТРОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Живописец, скульптор, медальер. Заслуженный деятель искусств РТ (2002), народный художник РТ (2018).

Родился 17.4.1951 в д. Ямаш Альметьевского р-на Татарской АССР. Окончил отделение промышленной графики и рекламы Рязанского художественного училища в 1975 г., отделение художественной обработки металла МВХПУ в 1983 г. Живет и работает в Набережных Челнах с 1983 г. С 1990 г. занимается живописью. Член СХ СССР, СХР и СХТ с 1991 г. Участвует в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных международных и зарубежных выставках с 1984 г. Неоднократный дипломант СХР в различных номинациях (2006, 2007, 2008, 2016). Награжден медалью «Мастер золотые руки» (2008). Лауреат Премии МК РТ им. Баки Урманче в номинации «живопись» (2016).



19. Шаляпин в Казани. 2023
Холст, масло. 80×100. Собственность автора

ЕРМОЛИНА ЕЛЕНА СВЯТОСЛАВОВНА

Живописец, график, художник ДПИ, кукольный мастер, художник театра, кино и анимации.

Родилась 27.2.1969 в г. Казани. Окончила театрально-декорационное отделение КХУ в 1990 г., факультет живописи (отделение сценографии) МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2001 г., Творческую мастерскую живописи РАХ в г. Казани под руководством Х.А. Якупова в 2005 г. Участвует в республиканских, региональных, всероссийских, международных выставках с 1989 г. Член СХР с 2001 г. Лауреат премии МК РТ им. Баки Урманче в номинации «ДПИ» (2009). Дипломант IX Международного конкурса высокой моды национального костюма «Этно-эрато» в номинации «лучший восточный костюм» (2008), победитель Международного конкурса «Российская неделя искусств» в номинации «ДПИ (куклы)» (Москва, 2010). Серебряный призер Международного кинофестиваля «Дни кино в Дамаске» (Сирия, 2018), победитель XIV (2018) и XVII (2021) Казанского международного фестиваля мусульманского кино в номинации «Лучший национальный фильм для детей».

Художественный проект «Осторожно, Шаляпин!». 2023

Собственность автора



20. Шаляпин плывет к своей мечте (Гурзуф, скалы Адалары). 2023

Картон (спичечные коробки), акрил



21. Сила голоса Шаляпина (Волга, Казань)
ДСП, акрил. 30×40



22. Мариинский театр. Премьера оперы Ш. Гуно «Фауст» (Зажигательное искусство Шаляпина). Инсталляция. 2023
Картон (спичечные коробки), акрил. 15×22

23. Собака Шаляпина и блоха
собаки Шаляпина слушают
оперу Ш. Гуно «Фауст». 2023
Дерево, акрил. 14×20



24. Легенда о битых бокалах.
2023
Дерево, акрил. 14×20







Графика

ЛЫСОГОРСКИЙ ЮРИЙ БОРИСОВИЧ

Художник-график, художник книги.

14.9.1930, Казань – 5.8.1988, Казань. Окончил КХУ в 1954 г., графический факультет Государственного художественного института Эстонской ССР в 1960 г. Участвовал в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных, международных выставках с 1958 г. Член СХ СССР с 1970 г. Дипломант Всероссийского конкурса искусства книги (Москва, 1967), Всесоюзного конкурса искусства книги (Москва, 1977) и др.



25. Первая встреча М. Горького
и Ф. Шаляпина. 1968
Бумага, уголь, сангина. 95×70
Собрание НМ РТ, Музея
А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

КАЛИТА НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

Художник-график, иллюстратор, ксилограф, плакатист.

19.5.1926, Пятигорск – 14.6.2016, Москва. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года в 1947 г., МГХИ им. В.И. Сурикова в 1953 г. Жил и работал в Москве. Член СХ СССР. Участник отечественных и зарубежных выставок с 1953 г. Дипломант VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957), Всесоюзного конкурса «Лучшие книги 1958 г.». Награжден золотой медалью VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене (1959), дипломом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги (1981) и др.



26. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1957
Бумага, ксилография. Л.: 13,3×8,3; и.: 8,7×6,2
Собрание ГМИИ РТ

СИТДИКОВ ЭМИЛЬ ГАРИФОВИЧ

Художник-график. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1983).

19.06.1923, Чистополь – 1989, Казань. Окончил КХУ в 1949 г., три курса графического отделения Харьковского художественного института (1949–1952). С 1952 г. жил в Казани, работал в ТХФ. Участвовал в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных выставках с 1957 г. Член СХ СССР с 1968 г. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, Почетными грамотами Татарского обкома КПСС и Совета министров ТАССР.



27. Ф. Шаляпин в сапожной мастерской. 1968

Бумага, акварель. 20×30

Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

ГУСМАНОВ РАШИД АСКАРОВИЧ

Живописец, график (акварелист). Заслуженный деятель искусств РТ (2013).

4.8.1937, Казань – 17.9.2022, Казань. Учился в КХУ в 1952–1956 гг., перевелся в Чебоксарское художественное училище, которое окончил в 1958 г. Жил в Казани с 1966 г. Участвовал в республиканских, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставках с 1970 г. Член СХ СССР с 1976 г. (СХР с 1991 г.), СХТ с 2014 г.



28. Суконная слобода. Из серии «Шляпинские места в Казани». 1985
Бумага, акварель. 32,3×50
Собрание ГМИИ РТ

КОЛМОГОРЦЕВА ИРИНА КОНСТАНТИНОВНА

Художник-график, офортист, художник книги, плакатист, живописец. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1981), народный художник РТ (2005).

5.7.1930, Свердловск – 7.11.2015, Казань. Окончила Украинский полиграфический институт им. И. Федорова в 1953 г. С 1957 г. жила в Казани. Участвовала в республиканских, зональных, региональных, всероссийских, всесоюзных, международных и зарубежных выставках с 1957 г. Член СХ СССР с 1960 г. (СХР с 1991 г.). Дипломант Всероссийской выставки детской книги и книжной графики (1965), Первого международного конкурса плакатов национальных обществ Красного Креста социалистических стран (1981), Всероссийской выставки плакатов «Волга – боль России» (1990) и др. Награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1966), Почетной грамотой Секретариата правления СХ РСФСР (1985), медалью «В память 1000-летия Казани» (2005) и др. Лауреат премии МК РТ им. Б. Урманче в номинации «Графика» (2007), Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2015).



29. Мемориальный уголок Ф.И. Шалапина в Музее М. Горького. 1976
Бумага, цветной офорт. Оттиск: 25×34
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шалапина

Серия «Шляпинские
места в Казани». 1973
Собрание НМ РТ,
Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шляпина

30. 6-е Городское
начальное училище
Бумага серая, тушь, перо,
пастель. 32,5×50



31. Церковь Московских
чудотворцев
Бумага сероватая, тушь,
перо, пастель. 31×47,5





32. Георгиевская церковь
Бумага серая, тушь, перо, пастель. 32,5×50



33. Церковь Бориса и Глеба в Плетенях
Бумага желтоватая, тушь, перо, пастель. 32×49

АНТОНОВА ИРИНА ВАЛЕРИЕВНА

Художник-график, офортист, живописец. Заслуженный деятель искусств РТ (2016).

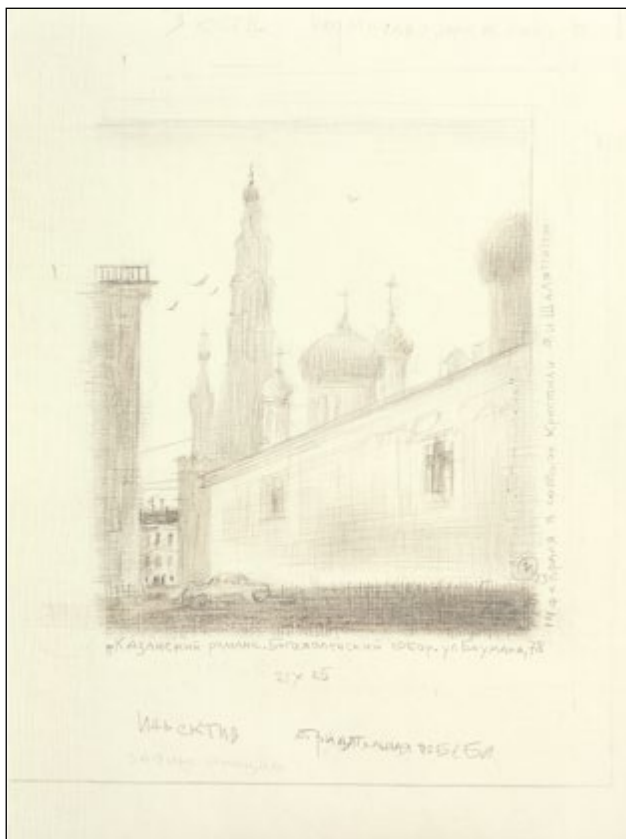
Родилась 7.1.1964 в Казани. Окончила живописное отделение КХУ в 1983 г., графический факультет ИЖСА им. И.Е. Репина РАХ в Санкт-Петербурге в 1994, Творческую мастерскую живописи РАХ в Казани под руководством Х.А. Якупова в 1998 г. Участвует в городских, республиканских, зональных, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставках с 1994 г. Член СХТ с 1997 г., СХР с 2000 г., НТО «Графком» с 2011 г., ТСХР с 2012 г. Лауреат премии МК РТ им. Баки Урманче (2009), премии РАХ и Правительства РТ им. Н.И. Фешина (2016). Призер 1-й Казанской международной биеннале печатной графики (2011, 3-е место), I Международного открытого фестиваля графики VITA-ART-TIME (Волгоград, 2013, 2-е место). Награждена бронзовой (2012) и золотой (2014) медалями ТСХР «За вклад в отечественную культуру».



Серия «Казанский романс». 2023
Собственность автора

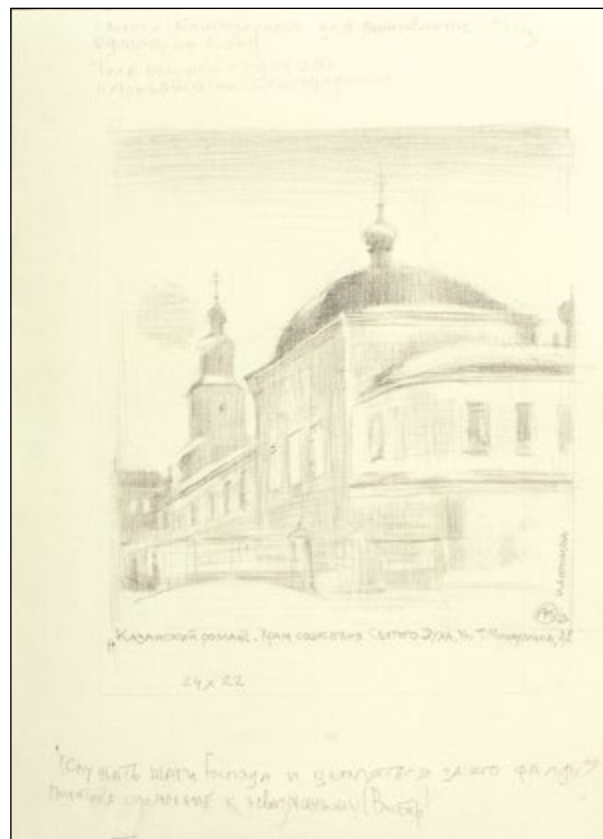
34. Ул. Пушкина (Рыбнорядская), 10
Бумага, графитный карандаш, цветной
карандаш, акварель. 41,7×29,6

13 февраля (1 февраля по старому стилю) 1873 года в семье простого вятского крестьянина во флигеле дома купца П. Лисицына на Рыбнорядской улице родился будущий великий артист Ф.И. Шаяпин.



35. Богоявленский собор
Бумага, графитный карандаш, цветной
карандаш. 41,7×29,6

В Богоявленском соборе, расположенном на ул. Баумана, 78, 2 (13) февраля 1887 года торопливо крестили болезненного младенца Федора. Собор расположен недалеко от дома, где родился Ф.И. Шалапин.



36. Храм сошествия Святого Духа
Бумага, графитный карандаш. 41,7×29,6

В этом храме, расположенном на ул. Т. Миннулина, 21 (в бывшей Суконной слободе), в девятилетнем возрасте в церковном хоре начинал петь Ф.И. Шалапин.



37. Ул. Жуковского, 4, Музыкальное училище (бывшая Земская управа)
Бумага, графитный карандаш, цветной карандаш, акварель. 41,7×29,6

В этом здании по адресу ул. Жуковского, 4 (быв. Поперечно-Грузинская улица) располагалась Казанская уездная земская управа. 4 года, начиная с 12-ти лет, Федор Шаяпин служил здесь писарем с жалованьем в 10 рублей.



38. Казанская ратуша (бывшее Дворянское собрание)
Бумага, графитный карандаш, акварель, цветной карандаш. 41,7×29,6

15 сентября 1909 года в зале Дворянского собрания прошел прощальный и триумфальный концерт Ф.И. Шаяпина перед земляками. Концерт закончился за полночь.

БАРАНОВ ВЛАДИСЛАВ ГЕННАДЬЕВИЧ

Художник-график, каллиграф, живописец.

Родился 13.2.1983 в с. Рыбная Слобода Татарской АССР. Живет и работает в Казани. Окончил живописное отделение КХУ в 2003 г., факультет графики СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина в 2010 г., Творческую мастерскую живописи РАХ в Казани в 2015 г. Участвует в групповых, республиканских, региональных, всероссийских, международных выставках с 2004 г. Член ТСХР с 2015 г. Награжден Благодарностью РАХ (2016), дипломом ТСХР «за вклад в отечественное изобразительное искусство» (2017), Благодарностью МГАХИ им. В.И. Сурикова «за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу» (2017). Лауреат премии РАХ и Правительства РТ им. Н.И. Фешина (2018).



39. Федор Шаляпин.

Первая мировая война. 2023

Бумага, акварель, перо
остроконечное, каллиграфия,
печать. 80×55

Собственность автора

КУЗНЕЦОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Художник-график, живописец.
Заслуженный деятель искусств РТ (2005),
народный художник РТ (2011).

Родился 23.8.1946 в д. Ново-Курманаево Татарской АССР. Окончил КХУ в 1970 г., курсы повышения квалификации театральных художников при Московском институте культуры в 1981 г. Участвует в республиканских, региональных, всероссийских, международных выставках с 1976 г. Член СХ СССР с 1984 г. (СХР с 1991 г.). Награжден знаком МК РТ «За достижения в культуре» (2006), серебряной медалью СХР «Духовность. Традиции. Мастерство» (2016), золотой медалью СХР «Духовность, традиции, мастерство» (2018). Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2018).



Триптих «Федор Шаляпин». 2023
Собственность автора

40. Федор Иванович в гримерке. (Левая часть)
Картон, акварель. 70×50



41. В добрый путь... (Центральная часть)
Картон, акварель. 70×50



42. Рожденный в Казани. (Правая часть)
Картон, акварель. 70×50

ВАСИЛЬЕВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА

Художник-график, живописец.

Родилась 25.2.1994 в Зеленодольске (РТ). Живет и работает в Волжске (РМЭ). Окончила отделение живописи КХУ им. Н.И. Фешина в 2015 г., отделение графического дизайна КазГИК в 2020 г. Участвует в городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с 2010 г. Член ТСХР с 2015 г. Лауреат молодежной премии «Перспектива» 5-й Казанской международной биеннале печатной графики «Всадник» (2019). Награждена дипломом ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство» (2019).



43. А мальчик воображает себя на огненном коне... 2023

Ткань, шелкография, трафаретная печать, коллаграфия, линогравюра, акрил, белизна. 55×65
Собственность автора

МАВРИНА РЕГИНА ЛЕОНИДОВНА

Художник-график, живописец.

Родилась 12.1.1992 в Зеленодольске (РТ). Живет и работает в Зеленодольске. Окончила отделение живописи КХУ им. Н.И. Фешина в 2015 г., отделение графики МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2022 г. Участвует в городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных выставках с 2013 г. Член ТСХР с 2015 г. Награждена специальным дипломом 4-й Казанской международной биеннале печатной графики «Всадник» (2017), дипломом ТСХР «За вклад в отечественное изобразительное искусство» (2019). Лауреат Молодежной премии «Перспектива» 5-й Казанской международной биеннале печатной графики «Всадник» (2019), Премии в области графического искусства им. Александра Туманова (2021).

44. Занавес опускался... 2023
Бумага, бумага черная,
калька, линогравюра, коллаж.
80,5×60,3
Собственность автора







Скульптура
Мультимедиа

ТУЗОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Скульптор.

1922, с. Теньки Свияжского кантона ТАССР – 1985 (?), Казань. Участник Великой Отечественной войны (награжден двумя медалями «За боевые заслуги» (1943, 1944), медалями «За оборону Сталинграда», орденом Отечественной войны I степени (1985)). Окончил театрално-декорационное отделение КХУ в 1949 г. Жил в Казани. Работал в скульптурной мастерской ТХФ. Участник республиканских выставок с 1950 г.

МАКАРОВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ

Живописец, скульптор, художник монументально-декоративного искусства.

1936 – 1979 (?), Казань. Окончил педагогическое (живописное) отделение КХУ в 1957 г. Жил в Казани. Работал в скульптурной мастерской ТХФ. Участник республиканских выставок с 1960 г.



45. Горький и Шаляпин. Вариант. 1959
Гипс, тонирование. 75×45×35
Собрание ГМИИ РТ

46. Горький и Шаляпин. 1960-е
Металл (алюминий), литье. 80×40×45
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького
и Ф.И. Шаляпина



БАШМАКОВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

Художник монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, скульптор, живописец. Заслуженный деятель искусств РТ (1995), народный художник РТ (2012).

11.5.1943, Самарканд – 15.4.2012, Казань. Окончил КХУ в 1968 г., отделение художественной обработки металлов МВХПУ в 1976 г. Член СХ СССР с 1982 г. (СХР и СХТ с 1991 г.). Участник республиканских, зональных, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок с 1970 г. Лауреат Премии МК РТ им. Баки Урманче в номинации «ДПИ» (2003).

47. Медаль памятная «II Оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина». 1983

Бронза, литье. D=11,3

Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

48. Медаль памятная «III Оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина». 1984

Фарфор, формование. D=10,0

Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина

49. Медаль памятная «IV Оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина». 1985

Бронза, литье. D=9,7



50. Медаль памятная «Всероссийский оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина». 1985–1990 (?)

Бронза, литье. D=9,9

Собрание Музея ТАГТОиБ им. М. Джалиля



51. Медаль памятная «V Оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина». 1986
Бронза, литье. D=9,8
Собрание НМ РТ, Музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина



52. Медаль памятная «VI Оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина». 1987
Бронза, литье. D=9,7
Собрание Музея ТАГТОиБ им. М. Джалиля



НИГМАТУЛЛИНА МАРИНА ВИКТОРОВНА

Скульптор, живописец, график. Заслуженный деятель искусств РТ (2017).

Родилась 5.9.1961 в Казани. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1988 г. Живет и работает в Казани. Участвует в республиканских, зональных, всероссийских выставках с 1986 г. Член СХ СССР с 1989 г. (СХР с 1991 г.). Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2007).

53. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1996. Гипс. 45,5×21×26
Собственность автора



РОГОЖИНА ИЗABELЛА ВИКТОРОВНА

Скульптор, живописец, график.

Родилась 31.12.1957 в Ленинграде. Окончила скульптурное отделение МГХИ им. В.И. Сурикова в 1990 г. Живет и работает в Казани. Участвует в республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных выставках с 1986 г. Член СХР с 1993 г. Лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая (2007).



54. Фрагмент.

54. Федор Шаляпин. Рабочая модель по эскизу М.В. Нигматуллиной. 1997

◀ Гипс. 67×60×55
Собственность авторов

БАЛАШОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Скульптор. Академик РАХ (отделение скульптуры, с 2007). Заслуженный художник РФ (1997), народный художник РФ (2017).

Родился 13.6.1957 в пос. Малаховка Московской обл. Живет и работает в Московской обл. Окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова в 1982 г. Участник московских, всесоюзных, всероссийских, зарубежных и международных выставок с 1978 г. Член СХ СССР с 1984 г. (СХР с 1991 г.). Лауреат премии Ленинского комсомола (1987), Первой премии Всероссийского симпозиума по скульптуре (Тверь, 1989). Награжден Серебряной медалью ВДНХ СССР (1989), Серебряной медалью РАХ (1992), юбилейной медалью «В память 850-летия Москвы» (1997), памятной медалью РАХ «За участие в воссоздании храма Христа Спасителя» (1999), орденом «Святого преподобного Сергия Радонежского» III степени Русской Православной Церкви (1999), Золотой медалью РАХ (2005), медалью РАХ «Достойному» (2017), Золотой медалью СХР имени В.И. Сурикова (2019), медалью Министерства обороны РФ «Художник Греков» (2019) и др.

55. Памятник Ф.И. Шаляпину. 1998

Бронза, литье. Н=400

Установлен в Казани на ул. Баумана, 80 в 1998 г.

*Торжественное открытие памятника состоялось
29 августа 1999 г.*





БАКЛАНОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

Медальер, дизайнер. Член-корреспондент РАХ (2009), академик РАХ (отделение дизайна, с 2012). Заслуженный художник РФ (1996), народный художник РФ (2003).

Родился 26.8.1954 в с. Шишкино Вагайского р-на Тюменской обл. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Окончил художественно-графический факультет ЛГПИ имени А.И. Герцена в 1977 г. Член СХ СССР с 1979 г. (СХР с 1991 г.). Призер в номинации «Лучшая палладиевая монета года» Нумизматической конвенции в Брауншвейге (1991), в номинации «Лучшая монета года на историческую тему» американского журнала «World Coin News» (1993, 1994), «Лучшая серебряная монета года» (1998), «Наиболее высокохудожественная монета года» (2003), в номинации «Монета года» журнала «Deutsches Munzen Magazin» (2013). Победитель Международного конкурса «Монетное созвездие» (2007, 2008, 2009). Награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003) и др.



56. Медаль памятная «Оперный фестиваль имени Федора Шаляпина». 1990
Металл, литье. D=6,0
Собрание Музея ТАГТОиБ им. М. Джалиля

КИСЛОВ АЛЕКСАНДР КУЗЬМИЧ

Скульптор, художник монументально-декоративного искусства. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1998).

Родился 7.3.1950 в с. Большие Кабаны Лаишевского р-на Татарской АССР. Живет и работает в Казани. Окончил изостудию для самодеятельных и профессиональных художников при СХ ТАССР под руководством В.И. Куделькина в 1979 г. Член СХТ с 1996 г., СХР с 2012 г. Участник республиканских, зональных, всероссийских выставок с 1979 г. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РТ (2021) и др.



57. Плакетка «Ф. И. Шаляпин». 2020
Силумин, литье. D=16,5
Собственность автора

ТЮРИН ТИМОФЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

Скульптор, медальер

Родился 2.11.1993 в с. Верхний Услон Верхнеуслонского р-на РТ. Обучался в филиале МГАХИ им. В.И. Сурикова в Казани в 2011 – 2014 гг., затем перевелся в МГАХИ им. В.И. Сурикова в Москве, которое окончил в 2017 г. Живет и работает в с. Верхний Услон. Участвует в городских, зональных, всероссийских и международных выставках с 2012 г. Член СХР с 2019 г. Награжден Почетной грамотой Министерства культуры РТ (2020), Дипломом СХР (2021), Благодарственным письмом Министерства культуры Республики Беларусь (2022).



58. Плакетка «Ф.И. Шаляпин». 2023
Медь, гальванопластика. D=20,0
Собственность автора



59. Мемориальная доска Ф.И. Шаляпина. 2023
Бронза, литье. 170×70×10

Установлена 13 февраля 2023 г. в Казани, ул. Пушкина, 10.

МУХАМЕДЬЯНОВА ЗУЛЬФИЯ ХАКИМЯНОВНА

Скульптор

Родилась 1.6.1982 в г. Каратау Казахской ССР. Живет и работает в Казани. Окончила скульптурное отделение КХУ им. Н.И. Фешина в 2006 г., скульптурное отделение филиала МГАХИ им. В.И. Сурикова в Казани в 2014 г. Участвует в городских, республиканских, зональных, всероссийских и международных выставках с 2018 г. Член СХР с 2014 г. Награждена дипломом СХР «За успехи в творчестве и содействии развитию изобразительного искусства в России» (2018), Почетной грамотой Министерства культуры РТ (2019), Почетной грамотой Управления культуры Исполнительного комитета г. Казани (2021). Заняла 2-е место в Закрытом конкурсе на лучший эскизный проект памятника народному певцу Р.В. Вагапову (2019). Обладатель Премии Республиканского конкурса-выставки им. Хариса Якупова в номинации «Сюжетно-тематическая композиция» в скульптуре (2020).



◀ 60. Бюст Ф.И. Шаляпина для входной группы Музея М. Горького и Ф. Шаляпина в Казани. Эскиз. 2022
Пластелин, тонирование. 14,5×10×58
Собственность автора

61. Бюст Ф.И. Шаляпина для входной группы Музея М. Горького и Ф. Шаляпина в Казани. Готовая модель. 2023
Глина. 110×54×58
Собственность автора



З.Х. Мухамедьянова
за работой над бюстом
Ф.И. Шаляпина. 2023

САРГИН (ИЛЬЯСОВА) АЛЬФИЯ РИНАДОВНА

Живописец, график, художник мультимедиа. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2011).

Родилась 20.10.1967 в Казани. Окончила КХУ в 1986 г., факультет «художественная культура и дизайн» КазГУКИ в 2014 г. Член СХТ с 1992 г., СХР с 1993 г. С 1986 г. участвует в региональных, республиканских, всесоюзных, российских, международных выставках, с 1994 г. – в зарубежных. С 2006 г. – автор и куратор международных арт-проектов. Награждена почётным знаком Международной организации тюркской культуры ТЮРКСОЙ «За вклад в развитие тюркской культуры» (2007), золотой медалью СХР «Духовность, традиции, мастерство» (2013) и др. Лауреат Премии МК РТ им. Баки Урманче в номинации «живопись» (2022).



62. «Красивейший из городов мира...» – так отзывался Федор Шаляпин о Казани в письме своему другу... 2023

Мультимедийная композиция. MP4 формат 1092/1080. 4.26 мин

В композиции представлены живой голос Фёдора Шаляпина – эхо Волжских просторов, запах вишневого сада, манящая прохлада бархатного вечера... Используются музыка Ж. Массне «Элегия», исторические пейзажи и окрестности Казани с открыток 1917 года



ПОЯСНЕНИЕ К КАТАЛОГУ

Каталог состоит из трех разделов: 1. Живопись; 2. Графика; 3. Скульптура. Мультимедиа.
Каталожное описание содержит следующие сведения:

1. Фамилия, имя, отчество автора;
2. Биографическая справка;
3. Название произведения. Дата создания;
4. Материал, техника;
5. Размер в сантиметрах:
сначала указывается высота, затем ширина – для живописных и графических произведений (для гравюр помимо размера листа указывается размер оттиска);
высота, ширина и глубина – для скульптур;
диаметр – для произведений медальерного искусства;
6. Собственник произведения.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ, ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВКЛЮЧЕНЫ В КАТАЛОГ

Айдаров И.С. 8, 32, 33
Антонова И.В. 7, 52, 53, 54
Бакланов А.В. 70
Балашов А.В. 9, 11, 14, 68, 69
Баранов В.Г. 9, 55
Башмаков И.Н. 13, 14, 64, 65
Васильева Е.Ю. 9, 10, 58
Гусманов Р.А. 7, 47
Егоров А.Н. 9, 36
Ермолина Е.С. 10, 38, 39, 40, 41
Калита Н.И. 5, 45
Карасева В.В. 9, 34
Кислов А.К. 14, 71
Колмогорцева И.К. 7, 48, 49, 50, 51
Куделькин В.И. 6, 22
Кузнецов М.И. 9, 56, 57
Лопаткин А.Н. 9, 35
Лысогорский Ю.Б. 44
Маврина Р.Л. 9, 59
Макаров П.И. 6, 12, 62, 63
Мухамедьянова З.Х. 12, 74, 75
Нигматуллина М.В. 12, 66, 67
Нурмухаметов Р.В. 6, 7, 23
Петров А.А. 9, 37
Рогожина И.В. 12, 66, 67
Родионов А.М. 5, 6, 19, 20, 21
Россинский В.И. 4, 18
Самакаев И.М. 8, 30
Самакаева М.В. 8, 31
Саргин (Ильясова) А.Р. 10, 76
Симбирин Е.А. 6, 7, 24, 25
Ситдигов Э.Г. 7, 46
Туззов Н.П. 6, 12, 62, 63
Тюрин Т.С. 13, 14, 72, 73
Федоров В.К. 8, 26, 27
Халиков Ф.Г. 8, 28, 29

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН РТ	Академия наук Республики Татарстан
АССР	Автономная Советская Социалистическая Республика
ВДНХ	Выставка достижений народного хозяйства
СПбГАИЖСА	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
им. И.Е. Репина	
ГМИИ РТ	Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
ДПИ	Декоративно-прикладное искусство
ИЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
им. И.Е. Репина	(в 1947–1992 при Академии художеств СССР, в 1992–2002 при РАХ)
ИЯЛИ	Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова
им. Г. Ибрагимова	
КазГИК	Казанский государственный институт культуры
КазГУКИ	Казанский государственный университет культуры и искусств
КПСС	Коммунистическая партия Советского Союза
КХУ	Казанское художественное училище
ЛГПИ	Ленинградский государственный педагогический институт имени А.И. Герцена
им. А.И. Герцена	
МВХПУ	Московское высшее художественно-промышленное училище (быв. Строгановское)
МГАХИ	Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова
им. В.И. Сурикова	при РАХ
МГХИ	Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова при Академии
им. В.И. Сурикова	художеств СССР
МК РТ	Министерство культуры Республики Татарстан
НМ РТ	Национальный музей Республики Татарстан
НТО	Неформальное творческое объединение
РАХ	Российская академия художеств
РМЭ	Республика Марий Эл
РСФСР	Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РТ	Республика Татарстан
РФ	Российская Федерация
ССР	Советская Социалистическая Республика
СХ РСФСР	Союз художников Российской Советской Федеративной Социалистической Республики
СХ СССР	Союз художников Союза Советских Социалистических Республик (существовал с 1957 по 1991 г.)
СХ ТАССР	Союз художников Татарской АССР (в 1935–1957 – Союз советских художников ТАССР, в 1957–1960 – Татарское отделение СХ СССР, в 1960–1968 – Татарское отделение СХ РСФСР)
СХР	Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» (правопреемник СХ РСФСР с 1991)
СХТ	Союз художников Татарстана
ТАССР	Татарская АССР
«Татхудожник»	Татарское отделение Всесоюзного кооперативного товарищества художников («Всекохудожник»)
ТСХР	Общероссийская общественная организация «Творческий союз художников России»
ТХФ	Татарское отделение Художественного фонда РСФСР, с 1979 – Татарский творческо-производственный комбинат Художественного фонда РСФСР, 1995–2008 – Художественный фонд РТ

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан
выражает искреннюю благодарность за участие в проекте:
Государственному музею изобразительных искусств Республики Татарстан,
директор Розалия Миргалимовна Нургалеева,
Национальному музею Республики Татарстан, генеральный директор Алиса Львовна Вяткина,
Музеем А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина НМ РТ, директор Марианна Фридриховна Гаврилова,
Татарскому академическому государственному театру оперы и балета им. М. Джалиля,
директор Рауфаль Сабинович Мухаметзянов,
Музеем ТАГТОиБ им. М. Джалиля, заведующая Галия Фатыховна Акчурина,
и всем художникам, принявшим участие в проекте.

Научно-популярное издание

ШАЛЯПИН В КАЗАНИ

Живопись, графика, скульптура, мультимедиа
Каталог

К 150-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина

Редактор, корректор: *Д.Р. Галиуллина*
Дизайн обложки и шмуцтитлов: *А.Б. Шляпкин*
Фотосъемка произведений: *С.Н. Матвеев, В.Г. Павлов*
Компьютерная верстка: *Н.Т. Абдуллина*

Подписано в печать 27.02.2023.
Формат 84×90 1/16. Гарнитура «Cambria».
Бумага офсетная, печать офсетная
Усл.-печ. л. 7. Уч.-изд. л. 5. Тираж 300 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен
в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ
420111, Казань, ул. К. Маркса, 12

Издательство Академии наук Республики Татарстан
420111, Казань, ул. Баумана, 20